

## Fictions de femmes

La petite entreprise de l'archipel des possibles  
Christiane Ponçon Lydia Rump Margret Storck Françoise Vadon

### 4 femmes, 4 artistes

Le quotidien est la base de leur travail, elles en font de l'Art. Chacune raconte à sa façon de petites histoires qui donnent sens à leur réel, à notre réel, une façon bien personnelle de traduire l'Histoire, de la construire.



## Christiane Ponçon

Christiane Ponçon « puise ses thèmes dans l'histoire sociopolitique en marche et les événements choisis concernent souvent les désordres et les injustices du monde. »



**Musique du Monde**, 2006,  
technique mixte sur papier, 21 x 28 cm



**Derives**, 2006,  
technique mixte sur papier, 21 x 28 cm



**Exode**, 2006,  
technique mixte sur papier, 21 x 28 cm



**Entre amis et plus si affinités ...**, 2006,  
technique mixte sur papier, 21 x 28 cm



**Mythes**, 2006,  
technique mixte sur papier, 21 x 28 cm

## Lydia Rump

---

Lydia Rump pratique l'art ménager. Elle embellit, façonne ses formes-objets ... en révèle la beauté toujours réinventée.



**Équilibre 4**, 2009,  
papier de soie, carton, hauteur 22 cm



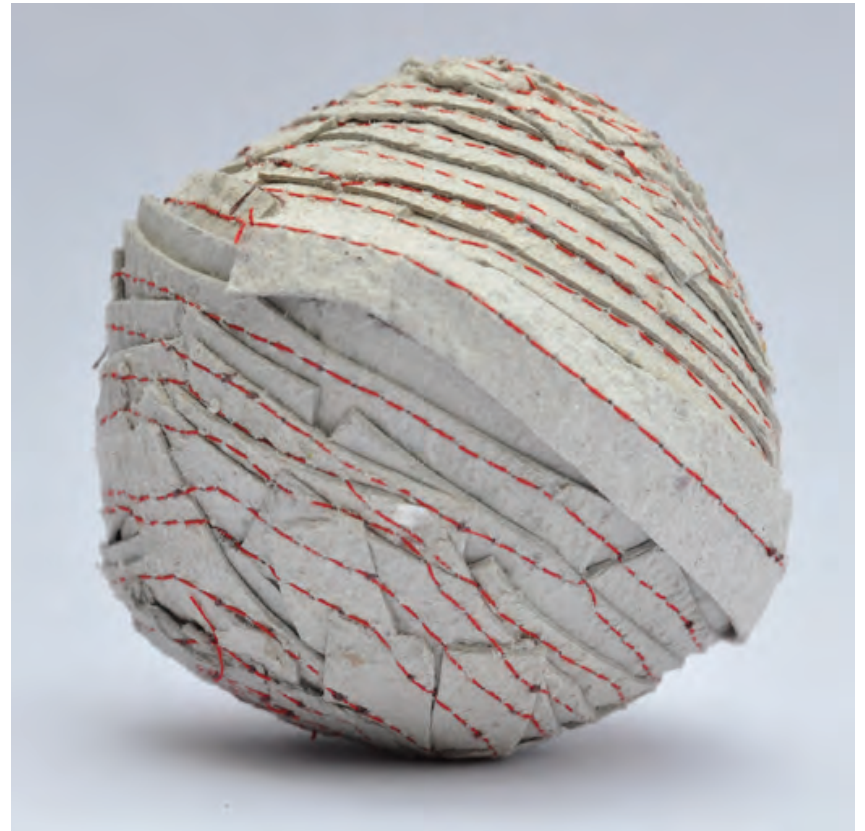
**Équilibre 6**, 2009,  
papier recyclé, fleurs brodées, hauteur 22 cm



**Équilibre 5**, 2009,  
toile de coton, dentelle, hauteur 18 cm



**Carapace 2**, 2009,  
carton, papier recyclé, hauteur 18 cm



**Carapace cousu 1**, 2010,  
carton, fil de coton, diamètre 10 cm

## Margret Storck

---

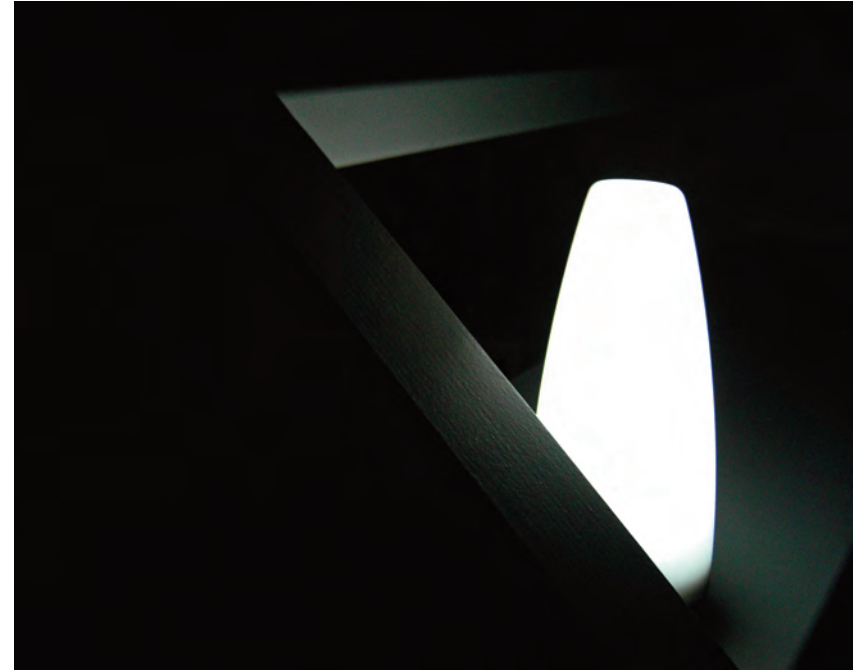
Margret Storck donne à voir des images d'une prégnante étrangeté. Tous ses sujets renvoient constamment vers le réel mais un réel chargé de mystère, lumière et objet imbriqués en un dialogue qui reste secret.



**Versteck**, 2010,  
photographie



**Schabernack**, 2010,  
photographie



**Dial**, 2010,  
photographie



**Darkroom 2**, 2009,  
Acrylique sur toile, 25 x 30 cm



**Darkroom 1**, 2009,  
Acrylique sur toile, 25 x 30 cm

## Françoise Vadon

Françoise Vadon crée une parenthèse dans le quotidien où rien ne sépare l'homme de l'animal, du végétal, des objets. Elle peint un univers intime: l'atelier, seule façon pour elle de dire l'universel.



**Femme allongée, lapins, cigogne et chat, 2010,**  
Acrylique sur papier, 23,5 x 23,5 cm



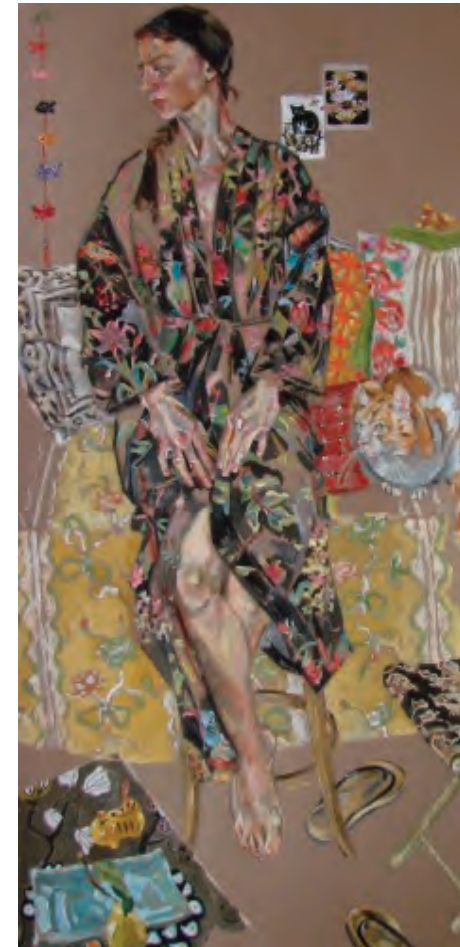
**Femme à la robe chinoise aux dragons, 2009**  
Acrylique sur bâche, 146,5 x 107 cm



**Main, chat noir et kaki, 2009**  
Acrylique sur papier, 23,5 x 23,5 cm



**Japonaise et clémentines, 2010**  
Acrylique sur papier, 23,5 x 23,5 cm



**Femme au kimono noir, tigre et chat, 2010**  
Acrylique sur papier, 47 x 23,5 cm

Les dessins de Christiane Ponçon mêlent traitement graphique, peinture et collage. L'élégance de ses compositions séduit immédiatement le regard par l'enchaînement des vides et des pleins entre les figures plus ou moins effacées ; mais l'indication systématique du jour de réalisation révèle également une implication forte et concrète de l'artiste dans l'histoire contemporaine. Le sujet de ces images est en effet déterminé par des photos qui servent de modèle et par des fragments typographiques prélevés dans des journaux, ce qui instaure rapidement une inquiétude et une gravité dans ces œuvres. Christiane Ponçon puise ses thèmes dans l'histoire sociopolitique en marche, et les événements choisis concernent souvent les désordres et les injustices du monde.

La démarche de l'artiste est fondée sur un double mouvement.

Dans un premier temps, poétique, l'effacement partiel des figures et la simplification des surfaces par des réserves blanches jouent avec la notion de disparition : Christiane Ponçon dénonce le formatage médiatique des images d'actualité présentées comme interchangeables, et qui crée de l'oubli par la sur ou la sous exposition des événements.

## Christiane Ponçon



Le second mouvement proposé dépend davantage de la réception du travail par le spectateur : les montages de l'artiste doivent être décryptés par une appropriation indicielle de l'image qui ne peut plus correspondre à une rapide consommation visuelle d'un événement médiatique, mais qui prend nécessairement sens dans une durée longue du regard. Entre réalité documentaire et fiction, le travail de Christiane Ponçon s'inscrit dans une tradition moderne du montage (Picabia, Polke, Godard...) qui consiste à juxtaposer et à superposer des images en transparence / opacité pour mettre en mouvement l'interprétation d'un événement photographique ou historique en fonction de son contexte. Les dessins de Christiane Ponçon permettent ainsi à chaque spectateur de donner sens et épaisseur par un regard critique sur l'actualité contemporaine évoquée, en fonction de sa propre histoire et de sa propre mémoire.

Mes bijoux, ce sont mes récréations.  
Au fond des vieilles armoires, je trouve du tissu.

Mardi matin, je dessine au Musée d'Histoire Naturelle.  
En février, je suis partie au Mali pour la deuxième fois.  
De ma ville, je vois le ciel, les églises et les toits.  
L'hiver, le poêle est allumé et je ramasse les cendres.  
Le soir, je lis des romans.  
A la campagne, ma grand-mère m'a donné les plumes  
de ses pintades.  
Un après-midi d'été, j'ai rencontré Jacqueline ma brodeuse.

## Lydia Rump

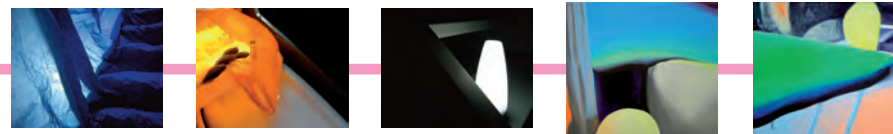


Mon quartier, je le regarde à travers la vitrine de mon atelier.  
A Londres, j'ai été happée par le mouvement perpétuel.  
Dans la rue, je récupère, le papier de soie des boîtes  
à chaussures.  
Mercredi, c'est la journée des enfants.  
Petite, j'ai appris à coudre sur une vieille SINGER.  
Adolescente, j'ai fait des études d'arts appliqués  
et stylisme de mode.  
Copenhague, ce fut mon premier voyage.

**Peinture** Les peintures de Margret Storck trouvent leur source dans le cadre de la vie quotidienne, rues, ruelles, escaliers, murs, maisons, chambres, fenêtres aussi bien que dans les objets d'un intérieur familial. Les peintures s'expriment par des structures de touches de couleurs habilement travaillées, allant de la transparence à l'opacité. L'ensemble se complète dans un jeu de pénombre, ombre et obscurité associées et opposées à la fois à lueur et clarté. Le choix des couleurs est mesuré avec précision et permet aux contrastes souvent étranges de se magnifier. Tous les sujets renvoient constamment vers le réel sans pour autant pouvoir les qualifier de réalistes dans un sens étroit. Ainsi le drapé d'une couverture ou d'une couette excite l'imagination par la douceur des formes et des lueurs d'un instant. Un escalier semble accueillir dans une fraîche lumière matinale. Ailleurs encore on peut ressentir la quiétude végétale d'une ruelle un soir d'été. Dans ce réel, nous le savons, se trouvent les éléments de l'abstraction lyrique ; ici l'émotion créatrice semble devenir figuration abstraite.

C'est ce cheminement que nous sommes invités à découvrir. **JJG**

## Margret Storck



**Photographies 1** Pour un court instant le temps est sans répit. Lumière et ombre ne façonnent pas l'objet; la lumière et l'objet éclairé sont imbriqués en un dialogue. Le tête à tête reste secret. L'obscurité joue les augures et les lumières aveuglent. Nous contemplons le cocon du moment Margret Storck nous autorise un regard dans cet abri et le temps que nous prenons devient l'instant, qui initie l'autre regard. **G.R.**

**Photographies 2** (Perceptions de Mélusine) La fée Mélusine a été condamnée à se transformer, chaque samedi, partiellement en serpent. Ses perceptions du réel quotidien sont donc panachées d'une féerie multiforme, vecteur nouveau des lumières, du jeu des ombres, des couleurs et des teintes.

Ces perceptions accrochent et le regard s'attarde, l'esprit s'interroge, le cœur devine. **JJG**

**Depuis 7 ans**, je consacre l'essentiel de ma peinture à la figure humaine, au rapport qu'elle entretient avec l'espace et les objets qui l'entourent. Je peins avant tout un univers intime (l'atelier), seule façon pour moi de dire l'universel, le lien des corps au monde, leur fragilité. La beauté simple et poignante des choses du quotidien (référence au MONO NO AWARE japonais) va être une source inépuisable de motifs et de questionnement.

Concevoir des variations à partir du même lieu, des mêmes objets, des mêmes personnes tend à l'épuisement du sujet...

Mais m'ouvre aussi des possibilités infinies (combinaison des motifs, des lignes, des coloris...)

Chaque peinture, bien que parfaitement autonome, est ainsi liée aux autres.

Référence aux « images du monde flottant » des estampes japonaises, à Bonnard, Giotto, Hockney, Courbet et ses « Demoiselles des bords de Seine »...

Je ne travaille pas sur la lumière et les ombres, mais sur le cadrage, les contrastes de couleurs, l'opposition de formes et de lignes, le jeu des perspectives... Je n'ai pas un point de vue unique, je me déplace légèrement selon les parties travaillées.

## Françoise Vadon



Je déconstruis l'espace, le recrée. Ceci brouille légèrement la lecture du spectateur, entraînant un décalage, une légère instabilité causés par ces fausses perspectives. Je joue aussi entre la banalisation de mon univers (l'atelier-appartement) et sa ritualisation. Je crée une parenthèse dans le quotidien où rien ne sépare l'homme de l'animal, du végétal, des objets. Je ne suis pas dans le réalisme ou une quelconque narration... mais simplement et directement dans l'expérimentation picturale.

### Technique

Je peins sur du papier brun, de la toile de lin (simplement encollée afin de préserver sa couleur naturelle) ou de la toile de bâche. J'emploie de l'acrylique ou une préparation à base de pigments et de liant. Pour mes dernières peintures j'utilise surtout de petits formats carrés pour pousser encore plus loin ce travail sur les détails, les textures, la sensualité de la matière. La composition s'adaptant aux dimensions du support, je peins aussi régulièrement sur des grandes bâches flottantes pour une toile « grandeur nature » proche des tapisseries médiévales, des tentures.

**Fictions de femmes** La petite entreprise de l'archipel des possibles <http://fictionsdefemmes.over-blog.com/>

**Christiane Ponçon** <http://christianeponcon.over-blog.com/> **Lydia Rump** [www.lydiarump.com](http://www.lydiarump.com)

**Margret Storck** [www.margret-storck.com](http://www.margret-storck.com) **Françoise Vadon** [www.francoisevadon.com](http://www.francoisevadon.com)