



Cité provençale  
**Tarascon**



# LES PETITS CARNETS

livret-découverte de  
l'exposition **Verdures**

le petit monde de  
Françoise Pétrovich

## DU PATRIMOINE

### #2

Bienvenue à toi !

Du 2 juillet au 30 octobre 2016, le Château de Tarascon—Centre d'art René d'Anjou accueille l'exposition *Verdures* qui présente les œuvres de Françoise Pétrovitch.

Au fil du parcours, cette artiste contemporaine nous invite dans un univers bien à elle, où se croisent des animaux, des créatures imaginaires et de jeunes enfants. Les sculptures, les peintures et les vidéos présentées, entrent en écho avec l'histoire du monument et l'Histoire de l'art.

Ce livret te propose d'explorer l'exposition et de découvrir tous les secrets cachés derrière les œuvres de Françoise Pétrovitch.

Bonne visite,



Françoise Pétrovitch met en place un tableau lors du montage de l'exposition



Françoise Pétrovitch est née en 1964, à Chambéry.  
Elle vit et travaille à Cachan.

Dans son travail artistique, elle utilise de nombreuses techniques comme la céramique, le lavis, le verre, l'édition. Le dessin a une place particulière dans son œuvre. Pour Françoise Pétrovitch, il est synonyme de spontanéité : c'est toujours le point de départ de chaque travail.

À travers ses œuvres, l'artiste nous invite à plonger dans un univers intimiste et singulier.

Au 3<sup>e</sup> étage, côté ville, dans la chambre de parent–n°18

Janus



Françoise Péetrovitch t'accueille avec un trophée de chasse : une tête de faon aux yeux fermés. Pour créer cette sculpture, l'artiste s'est inspiré de Janus, le dieu de la croisée des chemins. Dans la mythologie romaine, Janus possède une face tournée vers le passé et l'autre vers le futur.

Fais-le tour de l'œuvre pour découvrir l'autre face. Qui est représenté de ce côté-ci ?

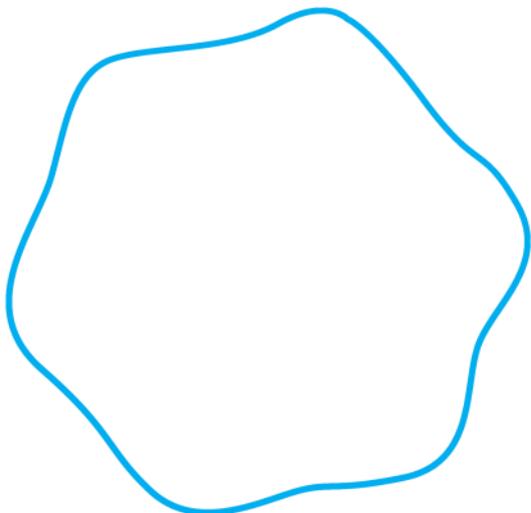
C'est un \_\_\_\_\_



Pièce romaine représentant le dieu Janus.

Avec cette sculpture, Françoise Péetrovitch nous parle de l'homme et de sa double nature. Il est à la fois humain et animal, à la fois dans la nature et dans la culture, il a conscience du passé et regarde vers le futur.

Et toi, quel animal choisirais-tu ?  
Imagine ta propre version de Janus et dessine-la dans le cercle ci-contre.





## Verdures

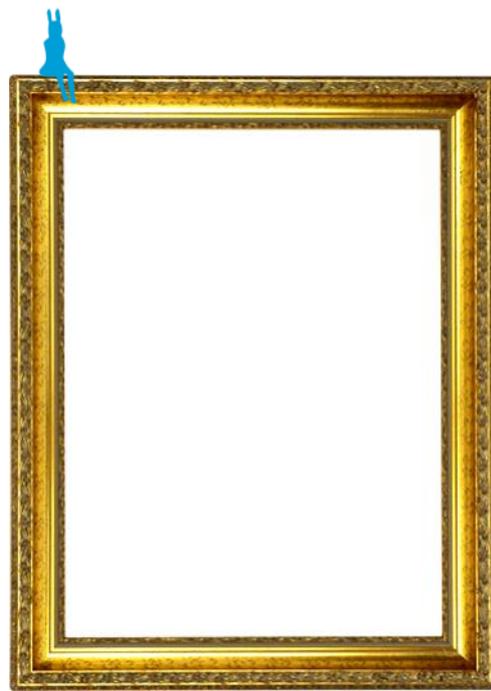
Françoise Pétrovitch a peint une série de tableaux intitulée *Verdures*. Ce sont des portraits d'adolescents qui semblent traversés par des animaux. L'artiste joue avec les codes de l'Histoire de l'art : elle décale légèrement le cadrage traditionnel du portrait et y ajoute un motif en transparence. Les frontières sont brouillées comme si Françoise Pétrovitch superposait un paysage et un portrait.



Amuse-toi à transformer les grands portraits de l'Histoire. Découpe les deux tableaux situés au centre de ton livret. Recadre-les à la façon de Françoise Pétrovitch et colle-les dans les cadres.



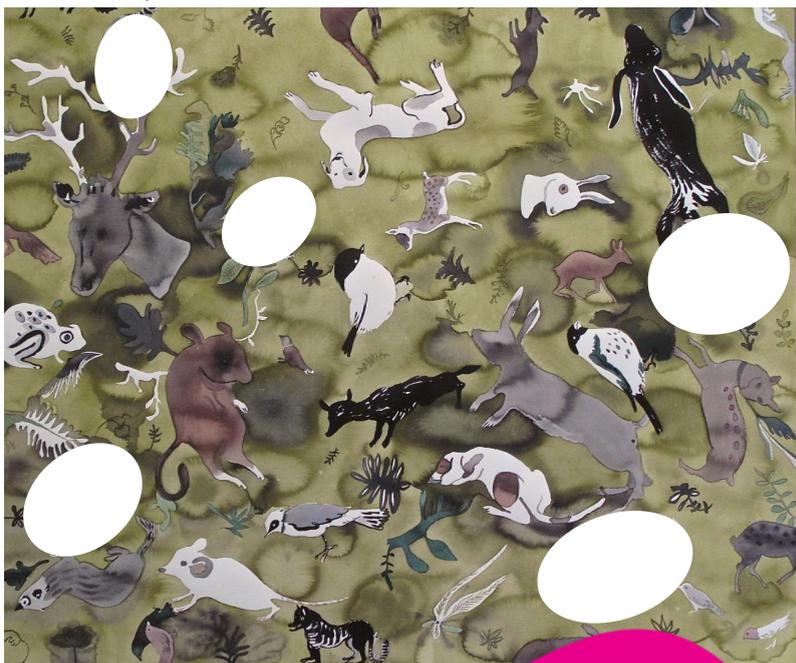
Portrait de Françoise 1<sup>er</sup> par Jean Clouet, recadré à la façon de Françoise Pétrovitch



Portrait de Marie-Antoinette par Martin Van Meytens, recadré à la façon de Françoise Pétrovitch

Au Moyen Âge, on trouvait dans les salles du château des tapis et des tapisseries richement décorés. Pour l'exposition, Françoise Pétrovitch a réinventé ce mobilier en créant cette œuvre. Elle s'est inspiré d'anciennes gravures représentant des animaux et le monde de la forêt. Elle en fait un univers où les bêtes grouillent au cœur d'une verdure aux contours flous.

Des trous sont apparus dans le tapis. Observe-le bien puis redonne à chaque animal sa place en reliant les bulles entre elles.



L'artiste a placé deux  
Verdures dans la chapelle  
car le plafond arrondi lui  
faisait penser à une cage.

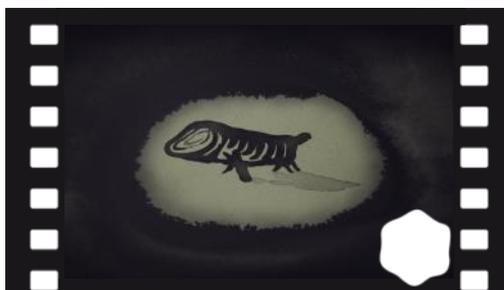
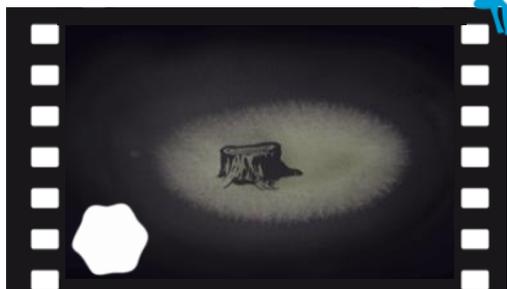
Dans ces tableaux, le rapport  
homme/animal est inversé :  
cette fois, ce sont les oiseaux  
qui passent au premier plan.



**Panorama**

Dans sa vidéo *Panorama*, Françoise Pétrovitch propose d'observer le monde à travers une petite lucarne. Nous voilà plongés dans d'étranges scènes nocturnes au cœur d'une forêt. Au fil de la musique, les dessins dévoilent des animaux réels et imaginaires, des végétaux aux couleurs bariolées et des êtres mystérieux.

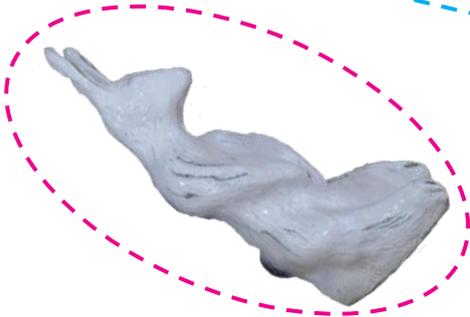
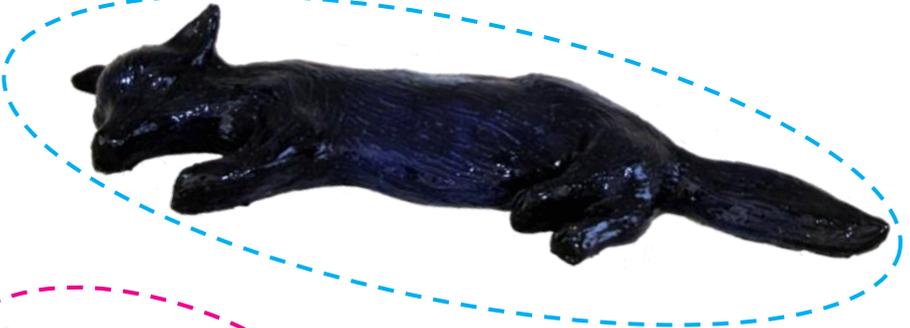
On assiste aussi à la transformation d'une bûche en une drôle de bête.  
Remets dans l'ordre les dessins de Françoise Pétrovitch pour recréer cette curieuse métamorphose. Numérote-les de 1 à 6.





# LE PETIT CAHIER

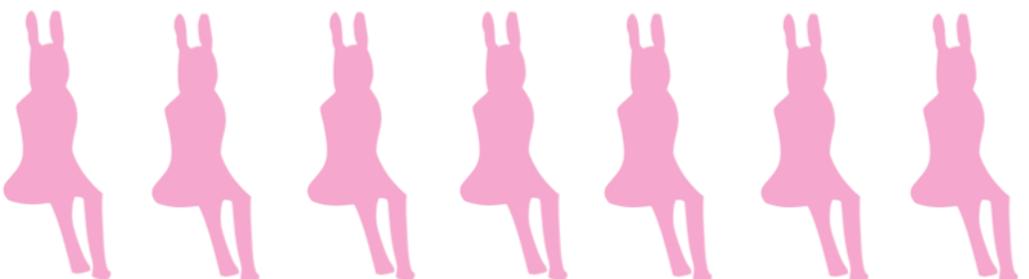
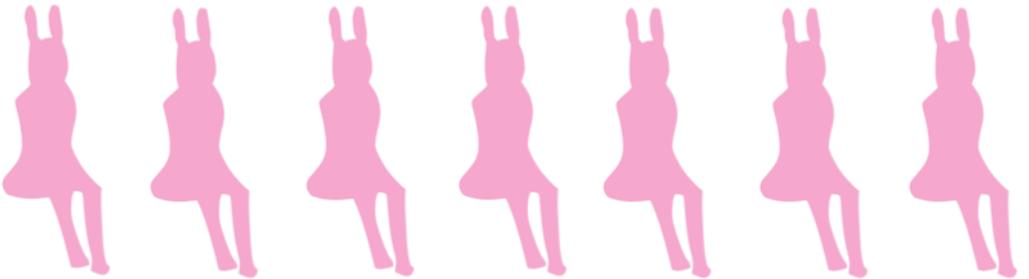
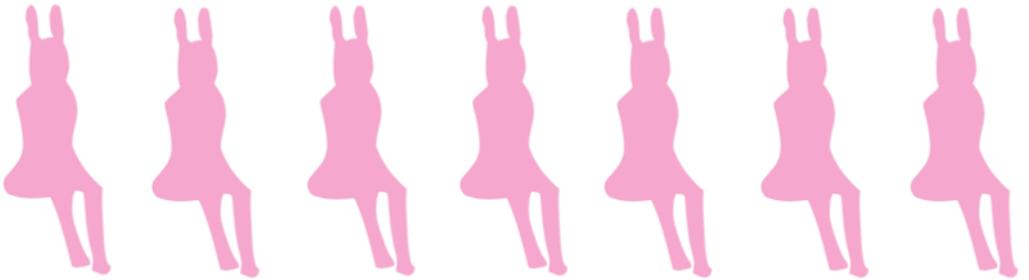
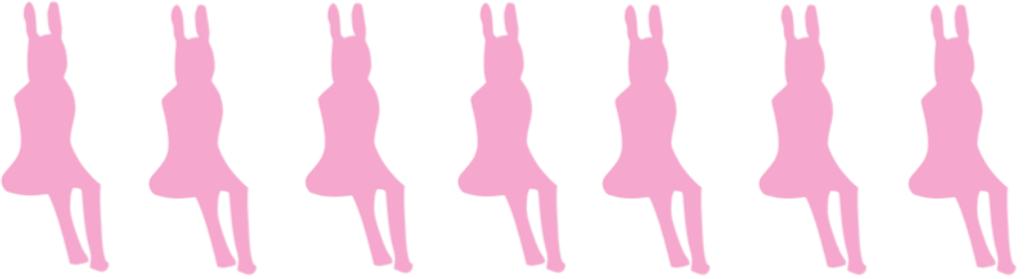
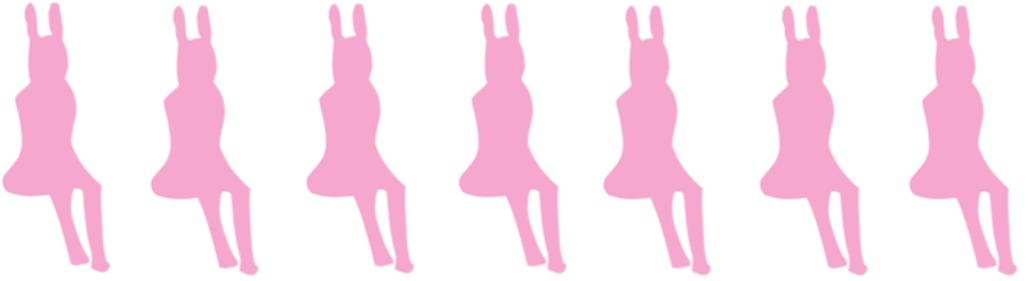
À détacher, découper, coller, ...





Découpe les pièces du puzzle et amuse-toi à recréer le tapis.







Pour Françoise Pérovitch, l'adolescence est une période fascinante car on n'est plus tout à fait des enfants, ni tout à fait des adultes. On joue à faire les grands et pourtant le monde de l'imaginaire n'est pas loin. Les oiseaux apparaissent en surimpression comme un monde parallèle qui s'estompe : peut-être est-ce celui de l'enfance ?

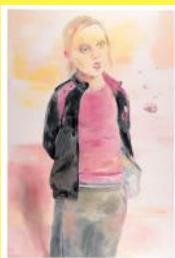
Observe les 4 tableaux. Combien d'oiseaux se sont glissés dans ces portraits ?

En tout, il y en a \_\_\_\_\_

Les *Verdures* nous montrent les postures et les vêtements des jeunes d'aujourd'hui. On retrouve des gestes et des accessoires familiers. Ce sont comme des photos instantanées de l'adolescence, mais cette fois, leur attitude est figée dans la peinture.



Amuse-toi à reproduire les postures des tableaux. À ton avis, à quoi pensent ces jeunes perdus dans leur rêverie ?



Dans la petite pièce derrière, on découvre dans la lumière naturelle deux tableaux : le *Garçon au poussin* et la *Chanteuse*. Françoise Péetrovitch raconte qu'elle assistait un jour à un spectacle comme *Incredible talent*. Une jeune fille est montée sur scène pour chanter mais elle est restée figée, aucun son n'est sorti. Sa peur l'a dominée et pourtant, ici, c'est le tableau qui nous domine par sa hauteur. L'artiste a capturé ce moment avec son pinceau et ses couleurs atténuées.



Au 2<sup>e</sup> étage, dans la petite chambre—n°29

L'artiste a installé dans la tour une sculpture assise sur le banc de pierre. Françoise Péetrovitch aime jouer avec les échelles : la petite taille du personnage est accentuée par la monumentalité de la pièce. La créature qui nous attend cette fois-ci est un hybride, c'est-à-dire qu'elle est mi-humaine, mi-animale. L'artiste nous fait basculer dans un monde imaginaire où apparaissent de drôles de petits personnages.



Quelle partie a-t-elle emprunté au lapin ?

---

La sculpture a disparu de la photo. Redessine-la à sa place dans la pièce.

La dernière *Verdure* représente une jeune fille assise nonchalamment. Au centre du tableau, on entrevoit le paysage d'une île paradisiaque : c'est le motif de son pull. Françoise Pétrovitch dessine une sorte de carte postale et nous fait découvrir le paysage intérieur que porte en elle la fille au pull rose.

Imagine ton paysage intérieur et dessine-le sur le pull de la jeune fille.





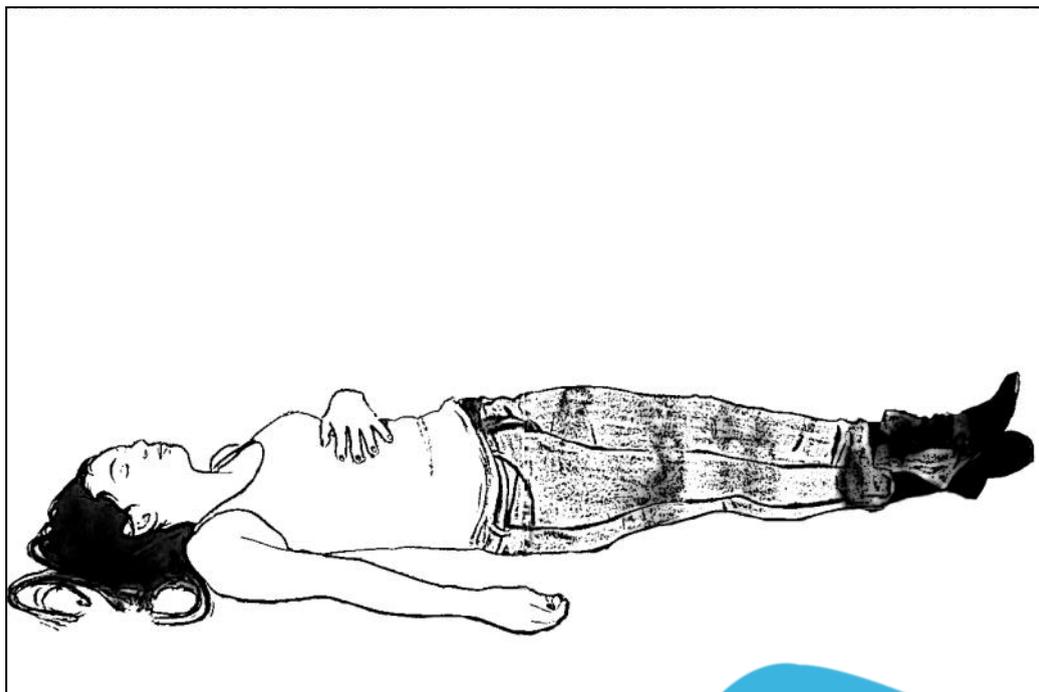
## Série Étendue

Au 1<sup>er</sup> étage, dans la chambre de parement—n°31

Françoise Pérovitch réinvente les tapisseries médiévales. Une jeune femme est étendue sur le sol. Endormie, sa main gauche repose sur son ventre et ses pieds sont croisés. Au-dessus, un grand oiseau semble veiller sur notre rêveuse. Mais sont-ils tous les deux dans le même monde ? L'artiste renverse le ciel et la terre, les personnages sont comme suspendus dans un autre temps.

Et toi, quel animal-gardien choisirais-tu ?

Dessine-le et colorie la tapisserie.



L'artiste a souligné certains détails de la tapisserie avec des fils satinés. Approche-toi pour les découvrir du regard.



Dans la pièce à côté, la sculpture *Presence in the corner* nous montre aussi un personnage perdu dans son monde. C'est une drôle de petite fille. Elle est là, elle entend tout, et en même temps, elle n'est pas là, absorbée dans sa rêverie.

Rez-de-chaussée, dans la grande galerie

n°6



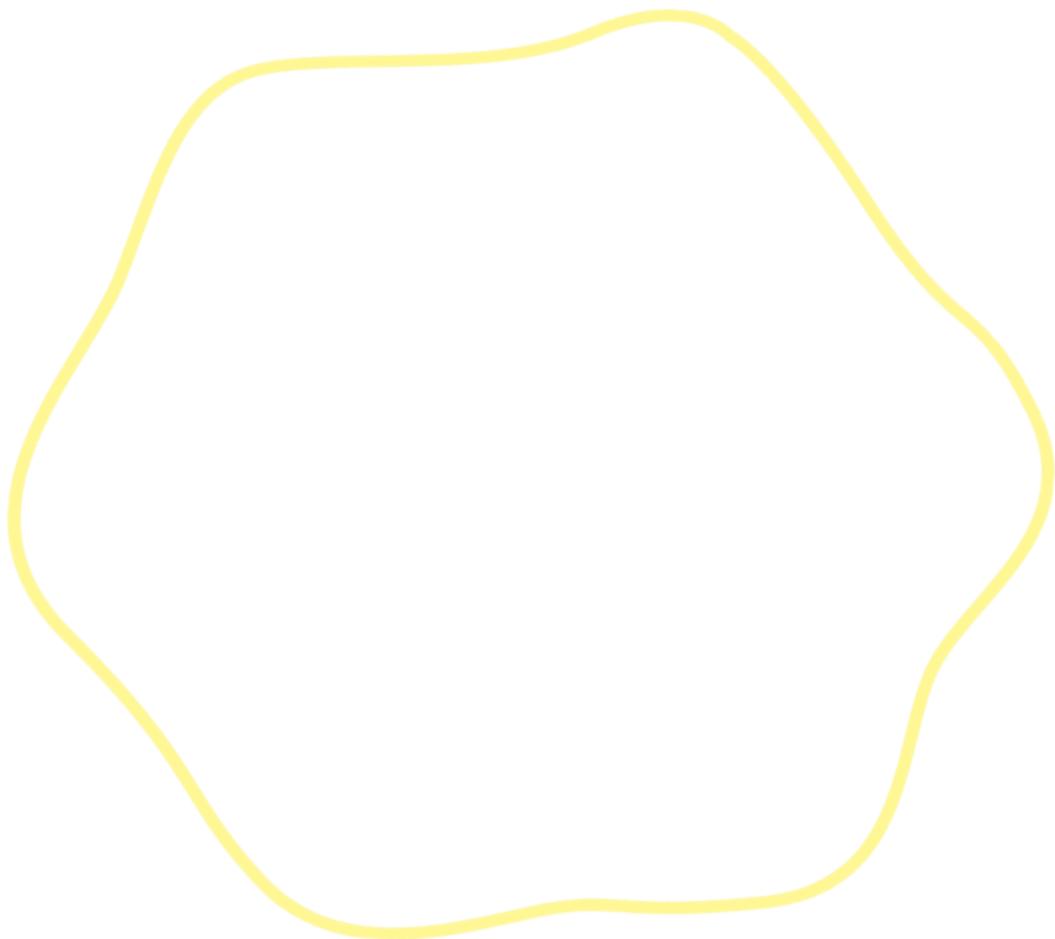
**Le  
renard du  
Cheshire**

C'est l'œuvre intitulée *Le renard du Cheshire* qui conclut la visite de l'exposition. Françoise Pétrovitch a recréé des figures de son enfance en leur donnant une taille surdimensionnée, comme pour les confronter à l'adulte qu'elle est aujourd'hui. On y retrouve 3 personnages de conte : une jeune femme, un lapin blanc et un renard.

D'après toi, à quel livre l'artiste fait-elle référence ?

---

Découpe les 3 personnages au centre de ton livret et replace-les dans le cercle pour recréer l'installation de Françoise Pétrovitch.





**CHÂTEAU DE TARASCON -  
CENTRE D'ART RENÉ D'ANJOU**  
Boulevard du roi René 13 150 TARASCON  
04 90 91 01 93 / [chateau.tarascon.fr](http://chateau.tarascon.fr)

Service culture et patrimoine - Ville de Tarascon  
[mediation-dacpf@mairie-tarascon13.fr](mailto:mediation-dacpf@mairie-tarascon13.fr)  
Conception éditoriale : Service des publics  
Conception graphique : Service communication

